



## CONCORSO

La Fondazione I Pomeriggi Musicali indice un concorso per esami per posti a tempo indeterminato con contratto a tutele crescenti di cui al D. LGS. 23/2015 nei seguenti ruoli d'orchestra:

• **Primo Corno con obbligo del terzo e della fila (1 posto)**

**Art. 1 – Requisiti per l'ammissione al concorso**

1. Compimento del 18° anno d'età.
2. Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi al concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e provvisti di permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo.
3. Godimento dei diritti politici.
4. Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, rilasciato da un conservatorio o istituto musicale pareggiato, o certificato equipollente per i diplomi conseguiti all'estero.
5. Idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego.
6. Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

**Art. 2 - Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione, redatta in carta libera e conforme allo schema esemplificativo riportato a tergo, dovrà essere inviata mezzo **lettera raccomandata con ricevuta di ritorno** al seguente indirizzo:

Fondazione I Pomeriggi Musicali  
Teatro Dal Verme  
Ufficio Audizioni e Concorsi  
Via S. Giovanni sul Muro, 2  
20121 Milano

Le domande dovranno essere inviate entro il **23 gennaio 2017**.

Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine sopra indicato.

La Fondazione I Pomeriggi Musicali non risponderà di eventuali disguidi postali che non consentano la tempestiva percezione delle domande.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione I Pomeriggi Musicali avverranno esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito nella domanda di partecipazione.

**Art. 3 - Prove d'esame**

Le prove d'esame si svolgeranno al Teatro dal Verme in Via San Giovanni sul Muro 2 (Milano) in data da definire nel mese di febbraio 2017.



**I POMERIGGI**

Entro il 31 gennaio 2017 saranno inviate via mail comunicazioni individuali con la data di convocazione per la prova d'esame.

Il calendario delle prove d'esame sarà comunque consultabile sul sito [www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it).

I candidati dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora di convocazione, muniti di un valido documento di identità. Per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità, senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione.

L'assenza alle prove d'esame sarà intesa come rinuncia alla partecipazione al Concorso.

I candidati potranno avvalersi di un collaboratore pianistico personale o di quello messo a disposizione dalla Fondazione. I candidati dovranno presentarsi muniti di tutto il materiale relativo al programma d'esame, compresa la parte per pianoforte.

Ai candidati sarà impedito l'accesso in sala per tutta la durata delle prove.

La commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva.

La commissione, al termine delle prove, stabilirà una graduatoria di merito.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcun rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

#### **Art. 4 - Programma d'esame**

Esecuzione di:

Mozart, Concerto n. 4 in Mib maggiore K 495 (senza cadenza)

Haydn, Concerto n. 1 in Re maggiore (senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico:

Mozart, "Cosi fan tutte", aria n. 25

Mozart, Sinfonia n. 40 K 550, trio

Rossini, "Il Barbiere di Siviglia", ouverture

Bellini, "I Puritani", atto II, n. 8

Beethoven, Sinfonie n. 6 (Scherzo) e n. 8 (Trio)

Mendelssohn, Notturmo da "Sogno di una notte di mezza estate"

Brahms, Serenata n. 1 in Re maggiore (I-III-V movimento)

Brahms, Sinfonia n. 1 (II movimento)

Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Ravel, Pavane pour une infante défunte

Lettura a prima vista.

I passi ed a solo d'orchestra saranno disponibili e scaricabili sul sito [www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it).

#### **Art. 5 - Nomina dei vincitori e assunzione**

La domanda d'ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.



La graduatoria di merito formulata dalla commissione esaminatrice è soggetta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, che proclamerà il vincitore e delibererà l'assunzione.

La comunicazione dell'ottenuta idoneità e dell'eventuale assunzione sarà data agli interessati entro i trenta giorni successivi alla delibera del Consiglio d'Amministrazione.

Il vincitore dovrà comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione entro 15 giorni dalla comunicazione d'idoneità (farà fede il timbro postale) e dovrà prendere servizio entro i 6 mesi successivi alla data di delibera del Consiglio d'Amministrazione. La mancata presa di servizio alla data indicata sarà considerata come rinuncia al posto.

La graduatoria sarà valida diciotto mesi dalla data di proclamazione.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale ed è subordinata al superamento di un periodo di prova di mesi sei, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente Contratto Regionale Lombardo per professori d'orchestra. La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorso che, alla data d'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattengano rapporti di lavoro subordinato presso terzi, fatta salva la concessione dell'eventuale periodo di preavviso che il vincitore dovesse effettuare presso l'istituzione di provenienza.

Fermo restando le disposizioni di cui sopra, il concorrente, una volta assunto in servizio, non potrà prestare altra attività autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il vincitore dovrà inviare alla Fondazione con lettera raccomandata, entro e non oltre il termine indicato, i seguenti documenti in carta semplice:

- Certificato contestuale di nascita, cittadinanza e stato di famiglia.
- Certificato penale in data non anteriore a tre mesi.
- Titolo di studio in originale o copia autenticata.
- Eventuali titoli professionali.
- Due fotografie formato tessera.
- Certificato di sana e robusta costituzione rilasciato dalla A.S.L. competente, attestante che il candidato è in possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui aspira, senza alcun tipo di limitazione al rendimento professionale.
- Codice fiscale.

#### **Art. 6 - Utilizzo delle graduatorie di merito**

Le graduatorie di merito risultanti dell'espletamento delle prove del concorso saranno utilizzate per il reperimento di elementi eventualmente inseribili nell'attività dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra lirica con contratti di lavoro a tempo determinato, in relazione alla vigente normativa in merito alle assunzioni presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale.

#### **Art. 7 – Trattamento dei dati personali**

*Ai sensi del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.*

*Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.*

*Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.*

*I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione I Pomeriggi Musicali interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame.*

*Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dal D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento.*



I POMERIGGI

Per eventuali informazioni i candidati possono rivolgersi alla Fondazione I Pomeriggi Musicali – Ufficio Audizioni e Concorsi – tel. 02.87905249 – fax 02 8790575 - email: v.marinaccio@ipomeriggi.it.  
In caso di contestazione legale sarà competente il foro di Milano.

Milano, 15 novembre 2016

Il Consigliere Delegato  
Prof. Massimo Collarini

*Il testo completo del bando di concorso può essere consultato anche sul sito internet della Fondazione I Pomeriggi Musicali all'indirizzo [www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it)*



**Domanda di ammissione**

Fondazione I Pomeriggi Musicali - Ufficio Audizioni e Concorsi  
Teatro Dal Verme, Via San Giovanni Sul Muro 2 - 20121 Milano

Il sottoscritto .....  
nato a ..... prov. ....  
il giorno .....  
residente in ..... prov. .... cap. ....  
via .....  
cell. ....  
e-mail .....

Chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per

**Primo Corno con obbligo del terzo e della fila**

Dichiara sotto la propria responsabilità, che:

- a) è cittadino .....
- b) è iscritto nelle liste elettorali del Comune di .....
- c) Non ha riportato condanne penali e non ha precedenti pendenti a proprio carico;
- d) è in possesso del diploma di .....  
conseguito presso .....  
in data .....
- e) presta servizio presso .....  
con la qualifica di .....  
dal .....
- f) accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente Contratto Regionale Lombardo per i professori d'orchestra dipendenti dalle Istituzioni Concertistico-Orchestrale.
- g) allega alla presente un breve curriculum vitae con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata.
- h) prende atto esplicitamente dell'art. 7 del bando di concorso in merito al trattamento dei dati personali.
- i) desidera che tutte le informazioni relative al concorso siano inviate al seguente indirizzo:

Nome e cognome .....  
via .....  
cap. .... città ..... prov. ....  
e mail .....

Data ..... Firma .....

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, previa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di concorso, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_