

**LA MUSICA  
È UNA FESTA.  
PARTECIPA.**

**GIOVEDÌ 27 OTTOBRE ORE 17.30**

Direttore **Corrado Rovaris**  
Violino **Kristóf Baráti**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Brahms** Concerto per violino e orchestra op. 77  
**Brahms** Sinfonia n. 1 op. 68

**GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE ORE 10.00**

Direttore **Matthieu Mantanus**  
Pianoforte **Serena Costa**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Schumann** Concerto per pianoforte e orchestra op. 54  
**Mendelssohn** Sinfonia n. 1 op. 11

**GIOVEDÌ 1 DICEMBRE ORE 10.00**

Direttore **Marcello Panni**  
Violoncello **Umberto Clerici**  
Tenore **Luca di Gioia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Panni** Short  
**Casella** Concerto per violoncello e orchestra op. 58  
**Petrassi** Ritratto di don Chisciotte  
**Puccini/Panni** Inno a Diana - Inno a Roma

**GIOVEDÌ 26 GENNAIO ORE 10.00**

Direttore **Giampaolo Bisanti**  
Violoncello **Silvia Chiesa**  
Baritono **Timothy Sharp**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Gil Shohat** Concerto per violoncello e orchestra  
**Ravel** Chanson hébraïque per voce e orchestra  
**Ravel** Deux mélodies hébraïques per voce e orchestra  
**Mendelssohn** Sinfonia n. 8 (dalle sinfonie giovanili)

**GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO ORE 10.00**

Direttore **Aldo Ceccato**  
Pianoforti **Alessandro Marangoni**  
**Costanza Principe**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Haydn** L'anima del filosofo, ouverture  
**Mozart** Concerto per due pianoforti e orchestra K 365  
**Beethoven** Sinfonia n. 3 op. 55 (Eroica)

**GIOVEDÌ 8 MARZO ORE 10.00**

Direttore e corno **Alessio Allegrini**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Ligeti** Concert Romanesc  
**Mozart** Ein musikalischer Spass K 522  
**Mozart** Concerto per corno e orchestra n. 4 K 495  
**Haydn** Sinfonia n. 102

**GIOVEDÌ 22 MARZO ORE 10.00**

Direttore **Stanislav Kochanovsky**  
Violino **Alexander Kagan**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Dvořák** Serenata op. 44  
**Prokof'ev** Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 63  
**Dvořák** Serenata op. 22

**GIOVEDÌ 12 APRILE ORE 10.00**

Direttore **Carlo Boccadoro**  
Violino **Marcus Placci**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Ives** The unanswered question  
**Barber** Concerto per violino e orchestra op. 14  
**Copland** Appalachian Spring, suite per 13 strumenti

**GIOVEDÌ 3 MAGGIO ORE 21.00**

Direttore **Daniele Rustioni**  
Violini **Sonig Tchakerian – Davide de Ascaniis**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Mozart** Concerto per violino e orchestra K 216  
**Mozart** Concertone per due violini e orchestra K 190  
**Haydn** Sinfonia n. 104

**GIOVEDÌ 17 MAGGIO ORE 10.00**

Direttore e violino **Massimo Quarta**  
Narratore **Giulio Casale**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Čajkovskij** Serenata malinconica per violino e orchestra op. 26  
**Čajkovskij** Valse-Scherzo per violino e orchestra op. 34  
**Čajkovskij** Serenata op. 48  
**Prokof'ev** Pierino e il lupo per voce narrante e orchestra op. 67

## ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

Nasce nell'immediato secondo dopoguerra, frutto dell'incontro tra l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo. Il primo pensava ad una orchestra da camera con un repertorio classico, il secondo ad una formazione nuova un repertorio di musica contemporanea e d'avanguardia. Il 27 novembre 1945 si tiene il primo concerto: in cartellone Mozart e Beethoven accostati ai contemporanei Stravinskij, Prokof'ev.

I Pomeriggi Musicali non hanno mai tradito queste linee programmatiche e oggi conta uno straordinario repertorio che include i più grandi capolavori del Barocco, del Classicismo, del primo Romanticismo e, allo stesso tempo, molta musica moderna e contemporanea. Con le loro sale gremite di pubblico, I Pomeriggi hanno contribuito nel dopoguerra alla diffusione popolare dei grandi Novecento, assenti dai cartelloni concertistici durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland, Yves, Français. I Pomeriggi hanno commissionato musica nuova a Casella, Dallapiccola, Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Pizzetti, Respighi, Berio, Bussotti, Luciano Chailly, Clementi, Donatoni, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Pennisi, Testi, Fedele, Francesconi, Vacchi. Grandi compositori come Honegger e Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi, Penderecki, hanno diretto la loro musica sul podio dei Pomeriggi Musicali, un podio che è anche stato, per tanti giovani artisti, un trampolino di lancio verso la celebrità: Leonard Bernstein e Sergiu Celibidache. Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, Pierre Boulez, Michele Campanella, Giuliano Carmignola, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Vittorio Gui, Natalia Gutman, Angela Hewitt, Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich, Alexander Igor Markevitch, Zubin Mehta, Carl Melles, Riccardo Muti, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Christian Thielemann, Salvatore Accardo, Antonio Ballista, Arturo Benedetti Michelangeli, Bruno Canino, Dino Ciani, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Nikita Magaloff, Nathan Milstein, Massimo Quarta, Maurizio Pollini, Corrado Rovaris e Uto Ughi. Direttori stabili ai Pomeriggi sono stati: Nino Sanzogno, il primo, Gianluigi Gelmetti, Gianpiero Taverna e Othmar Maga, per arrivare ai milanesi Daniele Gatti e Aldo Ceccato fino a Antonello Manacorda.

Sede dei Pomeriggi Musicali è il **TEATRO DAL VERME** di Milano, inaugurato il 14 settembre 1872 con Gli Ugonotti di Meyerbeer. Al Dal Verme hanno debuttato, tra l'altro, Le Villi di Puccini, I Pagliacci di Leoncavallo, l'edizione Italiana de La Vedova Allegra di Lehár. È stato il palcoscenico prediletto dai Futuristi e dalle maggiori compagini di prosa del primo Novecento. Distrutto dai bombardamenti nel 1943, fu restaurato nel 1946 e trasformato in cinema. Abbandonato negli Anni '70, è stato riaperto il 5 aprile 2001. Il Dal Verme oggi è palcoscenico di riferimento per convegni e congressi internazionali e per Festival Internazionali di Letteratura e Cultura. Dal 2004 il Dal Verme ha ospitato le lectio magistralis di ventiquattro premi Nobel, i concerti di Keith Jarrett e Brian Eno, le prime assolute di Michael Neumann e Philip Glass e i live acustici di Lou Reed e Laurie Anderson.

## IL PROGETTO

I Pomeriggi Musicali propongono alle Scuole Medie Inferiori e Superiori una speciale esperienza musicale: la possibilità di assistere ad un ciclo di Prove Generali Aperte con ascolto guidato e a un concerto serale preceduto da un aperitivo. Protagoniste di questa rassegna saranno le giovani star della scena musicale internazionale. I Pomeriggi offrono dunque ai più giovani dieci diverse occasioni di incontro con artisti che a trent'anni vantano carriere folgoranti e calcano i più importanti palcoscenici del mondo, testimonial di un'arte sorprendentemente vitale e attuale.

La musica classica non dovrebbe avere bisogno di spiegazioni: corre dritta al cuore e parla da sé a chi si dispone ad ascoltarla senza pregiudizi. Vincere il pregiudizio che questa musica sia difficile, noiosa, superata è lo scopo dei Pomeriggi Musicali che hanno chiamato Andrea Cavuoto, esperto divulgatore musicale, a introdurre e commentare le prove con un approccio nuovo.

Si parlerà delle musiche in programma e si indagheranno i compositori nella loro umanità e nella loro eccezionalità, ci si soffermerà sul senso e sull'attualità della professione di musicista e sull'importanza di questo lavoro a livello artistico e sociale oggi. Una breve conclusione, al termine dell'esecuzione, coinvolgerà direttamente i ragazzi spronandoli ad acquisire un atteggiamento da ascoltatore critico e non da spettatore passivo.

I materiali didattici verranno spediti alle direzioni scolastiche con largo anticipo.

### ANDREA CAVUOTO

Suona il violoncello e si occupa da sempre di divulgazione musicale. Estensore di programmi di sala per diverse Società di Concerti e per I Pomeriggi Musicali, ha al suo attivo pubblicazioni per gli editori Carisch, Ricordi e Zecchini. Completa la sua attività l'insegnamento e l'organizzazione di eventi sia concertistici che di formazione.

### CARNET SPECIALE 9 PROVE GENERALI +1 CONCERTO SERALE CON APERITIVO € 40,00

Costituito da 10 tagliandi, il carnet costa 40,00 euro e non è nominativo.

Può essere acquistato dalle Scuole che possono utilizzarlo liberamente, destinando i tagliandi sempre alle stesse classi o creando una rotazione tra gli studenti.

Per informazioni:

#### UFFICIO SCUOLE

Fondazione I Pomeriggi Musicali  
Via S. Giovanni sul Muro, 2 – Milano  
www.ipomeriggi.it – gruppi@ipomeriggi.it  
Tel. 02 64 11 42 213



## 67<sup>a</sup> STAGIONE SINFONICA

dell'ORCHESTRA  
I POMERIGGI MUSICALI

Direttore Artistico **Ivan Fedele**

### CARNET SPECIALE SCUOLE

**9** PROVE GENERALI  
CON ASCOLTO GUIDATO

**1** CONCERTO SERALE  
CON APERITIVO

DAL **27 OTTOBRE 2011**

AL **17 MAGGIO 2012**

**LA MUSICA  
È UNA FESTA.  
PARTECIPA.**

facebook

You Tube

flickr™



Provincia  
di Milano



Milano  
Comune  
di Milano